

A photograph of a birch forest in autumn. The ground is covered in a thick layer of vibrant red and orange fallen leaves. Numerous birch trees with their characteristic white bark and black lenticels stand tall, some slightly leaning. The background is hazy and blue, suggesting a misty or overcast day. The overall mood is serene and quiet.

NYE
NORDISKE
ROMANER

ISLAND



Nogenlunde på størrelse med universet af Jón Kalman Stefánsson

2017. 406 SIDER

Forlæggeren og digteren Ari er vendt tilbage efter nogle år i Danmark for at besøge sin far, der ligger for døden. I lommen har han et ulæst brev fra sin stedmor. En roman om Islands stærke mænd og endnu stærkere kvinder. Om at møde fortiden og dens historier, om brændende lidenskab, forbudt kærlighed, vold, sorg og svigt. Det er poetisk fortællekunst, skrevet i et tindrende og kraftfuldt sprog. En selvstændig fortsættelse til *Fisk har ingen fødder*.

Et landskab er aldrig tåbeligt af Bergsveinn Birgisson

2017. 248 SIDER

I det nordvestlige Island driver en lille gruppe mænd fiskeri. Den unge fisker Halldor skriver dagbog om samtalerne med præsten, Gud, filosofien, den gamle, lamme mand, om sin hverdag, om torskene. Men Halldor mangler kærligheden. Derfor indrykker han en annonce i avisen om en husholderske, og så sker der noget. En underfundig og varm fortælling om at turde at kaste sig ud på de 70.000 favne vand.

Søsyg i München af Hallgrímur Helgason

2017. 354 SIDER

En skæv, munter og delvist selvbiografisk danselsesroman om en mand, der forsøger at blive kunstner – og sig selv. En ung, islandsk kunstner er rejst til Tyskland for at studere på kunstakademiet. Han føler sig meget islandsk og fremmed, og snart begynder han at kaste en sort, selvantændende masse op, som han skjuler i et ølglas i sin inderlomme. En skildring af en tidsånd og et kunstnermiljø skrevet med sans for sort satire.



En roman om Jón og hans breve til sin gravide kone, da han opholdt sig i en grotte hen over vinteren og forberedte hendes ankomst og de nye tider

af Ófeigur Sigurðsson

2017. 205 SIDER

Sigurðsson modtog EU's litteraturpris i 2011 for denne fortælling om den islandske præst, Jón Steingrímsson, der ifølge legenden standsede et vulkanudbrud alene ved sin gudsfrygt. Den islandske præst har givet næring til flere islandske romanværker bl.a. Einar Már Gudmundssons roman *Hundedage*. I Jón ... slår præsten sig ned i en grotte, hvorfra han skriver brændende breve, der kredser om bl.a. filosofi, videnskab og religion til sin kone. En både morsom og kalejdoskopisk læseoplevelse.

SVERIGE

I hvert øjeblik er vi stadig i live af Tom Malmquist

2016. 287 SIDER

Et bevægende indblik i sorgens usminkede og nøgterne væsen. Tom og Karin venter deres første barn. Men under graviditeten bliver Karin pludselig syg. De tror først, det er en forkølelse eller influenza, men hurtigt bliver hun dødsy. Hun går i koma. Barnet må tages med kejsersnit. På neonatal-afdelingen ligger der et lille barn, der har brug for, at Tom handler og ikke græder. En barsk og smuk bog der bygger på Malmquists eget liv.



Velkommen til Amerika af Linda Boström Knausgård

2017. 89 SIDER

Med denne anden roman på dansk træder Boström Knausgård for alvor frem i det litterære lys og slår sit navn fast som en af Sveriges mest spændende forfattere lige nu. Det er et hjerteskrærende portræt af en pige, der vælger ikke længere at bruge sin stemme og en bror, der sømmer sin dør til, så ingen kan nå ham. Om en familie, der går i opløsning og en kærlighed, der kan slå én sønder og sammen.

Mary

af Aris Fioretos

2016. 371 SIDER

En passionshistorie om en ung kvindes frihedslængsel under militærdiktaturet i Grækenland. Om systemets undertrykkelse, politisk vold, magtrelationer og kvinders fællesskab og ikke mindst om kroppen og dens smerte og begær. Aris Fioretos modtog Sveriges Radios Romanpris for romanen.

Århundredets kærlighedskrig

af Ebba Witt-Brattström

2016. 188 SIDER

Om et livslangt forhold, der forliser og ender i bitter strid. Romanen kan læses som et opgør med Witt-Brattströms egen eksmand, det svenske akademimedlem, litteraten Horace Engdahl. *Århundredets kærlighedskrig* er under alle omstændigheder litteratur skabt i ruinerne af et livslangt forhold.

Den anden kvinde

af Therese Bohman

2016. 214 SIDER

En kvinde indleder en affære med en gift mand. Han er bundet til sin familie, mens hun drømmer om noget større. Da hun møder kvinden Alexandra, ændrer magtbalancen sig. Et intelligent og nuanceret psykologisk drama om køn og klasse og om, hvad man tror kærlighed er.

Størst af alt

af Målin Persson Giolito

2016. 407 SIDER

Teenagepigen Maja sidder på anklagebænken. I ni måneder har hun været varetægtsfængslet efter et skoleskyderi på sit gymnasium. Hendes bedste veninde og hendes kæreste er døde. Maja overlevede. Kan skylden placeres hos hende? En spændingsroman om et svensk overklassemiljø, men først og fremmest giver den – ligesom den norske tv-serie SKAM – et nuanceret indblik i, hvordan det er at være ung.

NORGE



Historie om et ægteskab

af Geir Gulliksen

2017. 184 SIDER

En moderne samlivshistorie og original kærlighedsroman om begærets blik og køn, og om hvad et ægteskab kan være, og hvad det kan rumme. Timmy og Jon elsker hinanden. Deres samliv næres af begærsfantasier om, hvad fremmede mænd kunne finde på at gøre ved Timmy. Men snart bliver fantasien til virkelighed. Og deres ægteskab falder fra hinanden. Som en flue på væggen forsøger Jon at undersøge, hvordan hans kone har oplevet bruddet.

Arv og miljø

af Vigdis Hjorth

2017. 334 SIDER

"Det er barndommens gade (...) som er mit væsens rod." Med inspirationens afsæt i Tove Ditlevsen skriver Vigdis Hjorth en fortælling frem om familiehemmeligheder, om overgreb og tabuets magt. Bergljot, den ældste datter i en familie, havner i en arvestrid med sine søskende om sine forældres familiehytter. I striden vokser en ny, dirrende konflikt frem, for hun bliver mødt af tavshed og benægtelse, når hun forsøger at fortælle, hvad der egentlig skete, da hun var barn.

Hvidt Hæv

af Roy Jacobsen

2016. 212 SIDER

Barøy. En ø i det nordlige Norge. Året er 1944. Ingrid vender tilbage til sin barndomsø. Hun tror, hun er alene, men pludselig opdager hun noget komme til syne i vandet ved kysten. Det går til Ingrid rædsel op for hende, at det er lig, som flyder rundt som stykker af drivtømmer, som hvalygge. En enkelt mand har overlevet skibsføliset. Og på uventet vis kommer hun til at opleve kærligheden i skyggen af Anden Verdenskrig. En selvstændig fortsættelse af *De usynlige*.



Fugletribunalet

af Agnes Ravatn

2017. 275 SIDER

Agnes Ravatn trækker tråde tilbage til en af norsk litteraturs allerstørste skikkelser, Tarjei Vesaas, ligesom også Hitchcock er på spil. Efter en skandale flygter tv-værten Allis Hagtorn fra sit offentlige liv. Hun svarer på en annonce og flytter ind hos manden Sigurd Bagge, som har brug for en husholderske. Allis drages af denne indelukkede karakter. Hvem er han? Og hvad vil han med Allis? En både humoristisk og dystre skildring af skam og forsoning, kærlighed og løgne.



De urolige

af Linn Ullmann

2016. 408 SIDER

Fortælleren befinder sig på en og samme tid helt tæt på og, med distancens kontante blik, langt væk fra denne historie om en opvækst, et barn, en far og en mor. Romanen er et overlegent kunstnerportræt, en fortælling om kærlighed og om at blive gammel og forsvinde. *De urolige* er ikke private optegnelser over livet med en kendt far, instruktøren Ingmar Bergman, og med en kendt mor, skuespilleren Liv Ullmann, men et ømt og sikkert familieportræt i romanens stærke form.

Noget der hjælper

af Mona Høvring

2017. 131 SIDER

Vand flyder som et gennemgående motiv i denne første roman fra digteren Mona Høvrings hånd om pigen Laura, der vokser op med en mors selvmord siddende i kroppen. Romanen er både detaljerig og med sine 130 sider også ordknap. Det er en følsomt sansende roman om en ung piges seksuelle opvågning, om overgangen fra barn til voksen, om tab og venskaber.

Alle udlændinge har lukkede gardiner

af Maria Navro Skaranger

2016. 120 SIDER

Den 22-årige debuterende forfatter går for første gang i norsk litteratur i kødet på oplevelsen af at vokse op i et indvandremiljø. Med uforfærdet direktehed og litterær tæft pirker Skaranger til et ømt sår i det nordiske velfærdssamfund, når hun med sin roman giver et indblik i, hvordan livet leves i ghettoen eller på norsk: drabantbyen. Bogen er både morsom og rørende og skrevet på, hvad man kunne karakterisere som 'kebabnorsk'.

FÆRØERNE



På den anden side er marts

af Sólrún Michelsen

2017. 146 SIDER

En roman om at være mor. Hovedpersonens egen mor forsvinder langsomt ind i demensens tåger. Det giver anledning til refleksion hos hovedpersonen, som ikke bare skal sige farvel til sin egen mor, men også må overveje, hvad det overhovedet betyder at være mor. Et poetisk portræt af alderdommen om at sige farvel og om sorgen ved at miste. Men også en roman om en stærk forældrekærlighed og kærligheden til livet.

FINLAND



Den svovlgule himmel

af Kjell Westö

2017. 528 SIDER

Fra 1960'erne til vores tid følger romanen Helsingfors-familien Rabell, som oplever både rigdom og tragedie. Fortælleren forelsker sig stormfuldt i industrimagnaten Rabells datter, og mens deres forhold raser med både op- og nedture, forandrer verden sig omkring dem og påvirker også deres liv. En episk Helsingforsskildring om kærlighed og erindring.

Oneiron

af Laura Lindstedt

2017. 448 SIDER

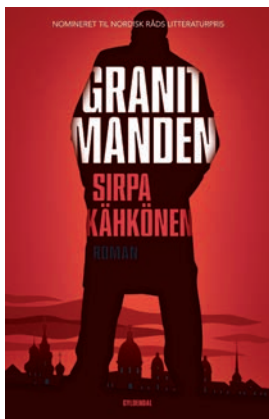
Det græske ord 'oneiron' (drøm) lægger titel til historien om syv forskellige kvinder fra hele verden, der er havnet i et tomt hvidt rum, sekunderne lige efter døden. Kvinderne ved ikke, hvor de er, eller hvorfor de er endt der. Og i et forsøg på at forstå, hvad der sker, begynder de at fortælle. Om sig selv. Om deres liv. En fascinerende og original roman om tragedier og magtstrukturer.

Natsværmeren

af Katja Kettu

2016. 379 SIDER

Katja Kettu (f. 1978) har sammen med bl.a. finlandske-svenske Kjell Westö pustet nyt liv i den finske litteratur og givet den fornyet status i udlandet. I *Natsværmeren* flygter den gravide og kun 15-årige Irga fra Finland på ski ind over grænsen til Sovjetunionen. Året er 1937. Hun ender i en Gulaglejr. Kan hun overleve? 2015: Verna leder efter sin forsvundne far. Da han forsvandt, var han ved at skrive en afhandling om Stalins dødslejr. Men i sin søgen møder Verna modstand. Sanselig og rå roman om hemmeligheder og overlevelse.



Granitmanden

af Sirpa Kähkönen

2016. 415 SIDER

På den anden af grænsen ligger et lykkeland. Det er det unge par, Klara og Ilja, overbeviste om. Sammen med 15.000 andre finner drager de til Petrograd for at opbygge det sovjetiske samfund efter revolutionen. Men de bliver mødt af hårdt arbejde. Stalin kommer til magten, og utrygheden, også i de nære relationer, indfinder sig. For hvad sker der, hvis man kommer til at sige noget 'forkert'? En stemningsfuld og eksistentiel beretning om mennesker, der ønsker en bedre fremtid.



VILDSVIN
Hannah Lutz

Vildsvin

af Hanneh Lutz

2016. 94 SIDER

En gådefuld og kraftfuldt stilfærdig roman om mennesker og vildsvin i en både smuk og urovækkende natur. Tre vidt forskellige mennesker er havnet i Homanäs i Småland. I en poetisk prosa væver forfatteren diskret de tre historier sammen, mens vildsvinene rumsterer i baggrunden – og i folks drømme. Hannah Lutz er opvokset i Ekenäs i Finland som del af det finlandske-svenske mindretal, men har boet i Danmark i flere år, hvor hun også har gået på Forfatterskolen.

GRØNLAND

Frosne beviser

af Nina von Staffeldt

2016. 285 SIDER

En mærkelig virus hærger den grønlandske by Sisimiut lige som ferietiden indtræffer. Myndighederne er urolige for, om det vil skabe uro blandt gæster og turister, og Sika Haslund, som er vendt hjem til Nuuk som kommunikationskonsulent for Go Greenland, involveres i et forsøg på at håndtere sagen. Men hun bliver hurtigt hvirvlet ind i en

ikke helt ufarlig affære. Staffeldt tegner et nuanceret grønlandsk samfundsportræt i denne første roman om Sika Haslund. I bind to, *Den sorte engel*, er Haslund vidne til smugleri af isbjørneskind.

DANMARK



Vivian

af Christina Hesselholdt

2017. 201 SIDER

Christina Hesselholdts værker kendetegnes af en fint-registrerende, kraftfuld stilistik, således også *Vivian*, som har den amerikanske gadefotograf Vivian Maier (1926-2009) som hovedkarakter. Maier levede som barnepige for familier i New York og Chicago, og først da hun lå for døden, kom hendes fotografiske værk til offentlighedens kendskab. Romanen forsøger via flere fortællerstemmer at indkredse, hvem hun var, denne gådefulde karakter, der hele sit liv befandt sig i en udenfor-position, og som aldrig forsøgte at komme til at leve af sin kunst.

Mado

af Hanne Højgaard Viemose

2015. 219 SIDER

En usminket fortælling om krop og sind, skrevet i en uforfærdet blanding af gener og stilarter. Det er en rå og usentimental, men også humoristisk 'roadbook', som udspringer sig i Korea, Island og Gellerupparken i Århus om en kvinde – som har ikke så få lighedspunkter med forfatteren selv. 'Mado' betyder både mor og morder på fonetisk koreansk.



En uskyldig familie

af Katrine Marie Guldager

2017. 298 SIDER

Som i Guldagers stort anlagte Køge-kronike, der udspringer sig over seks bind, fører en veloplagt altvidende fortæller også i *En uskyldig familie* læseren igennem historien. Manden Frederik bryder, som en moderne Lykke-Per, op fra sin familie i Svendborg for at indfri sin frihedstrang, mens søsteren Lene, der er blevet præst, forsøger at overbevise ham om, at familien kan være hans forankringspunkt. *En uskyldig familie* er en fortællingspruende, eksistentiel fortælling.



Nye Rejsende

af Tine Høeg

2017. 216 SIDER

'Første gang jeg ser dig nøgen:/ togtoulet/ et sted mellem København og Næstved/jeg har ikke prøvet/ at ville have nogen på den måde før.' Tine Høegs fintregistrerede debutantprosabog er en fortælling om at føle begær. Om at føle sig ved siden af, om at være den voksne med et rigtigt voksent gymnasielærerjob, selvom det føles, som om man bare lader som om. Om at køre i tog. Og elske med en mand, der har en kone, der hedder Maria. En sjov og sorgmunter fortælling fra en ny dansk stemme.



af Siri Rønne Hjeltn Jacobsen

2016. 245 SIDER

En ung kvinde længes hjem til et land, som kun hendes bedsteførelde har boet i. Bedsteførelde drene udvandrede til Danmark fra Færøerne lige før besættelsen. Men to generationer senere, da de er væk, søger kvinden tilbage for at få et indblik i deres (og dermed også sin egen) historie. En litterær fortælling om udvandring og familieforhold på tværs af Atlanterhavet og om at føle sig hjemme både i Danmark og på Færøerne.

Natteskær

af Pablo Llambías

2017. 344 SIDER

Det der starter som en stormende forelskelse for en midaldrende mand og en yngre kvinde, udvikler sig til et voldeligt forhold. Det er hendes ord og hendes hånd, der slår. Det er ham, der tager imod. *Natteskær* behandler indsigtfuldt volden i et psykologisk perspektiv, og indkredser den vold, som vi øver mod dem, vi kender, dem, der står os allernærmest.



Hvis der skulle komme et menneske forbi

af Thomas Korsgaard

2017. 318 SIDER

'Nørre Ørum hed den flække, vi boede i (...). Jeg tror ikke, det er godt for nogen, at være der i længere tid.' Thomas Korsgaard debutterer med denne sorgmunter roman om en dreng, der vokser op langt, langt nede af en jysk grusvej. Når hans mor ikke spiller internetkasino, græder hun og ryger cigaretter. Drengens far låner penge af sin storebror for at få tingene til at hænge sammen og børnene? De må klare sig selv. Korsgaard har sans for dialogen og at vise, at der kan findes sprækker i håbløsheden.